

Marcin Rupociński

Non possumus

na chór, zespół kameralny i media elektroniczne
for choir, chamber ensemble and electronic media

partytura / score

Dofinansowano ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Kolekcje” - priorytet „Zamówienia kompozytorskie” realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca

Project co-financed by the Ministry of Culture and National Heritage of the Republic of Poland within the programme „Collections” - the priority „Composers Commissions” implemented by the Institute of Music and Dance

data powstania utworu / date of origin the work
2013

Data i miejsce prawykonania /first performance
27.04.2013, Katowice, Akademia Muzyczna

Wykonawcy:
Camerata Silesia
Orkiestra Muzyki Nowej
Marcin Rupociński, live electronics
Anna Szostak, dyrygent / conductor

obsada / scoring

Coro (minimo: 4 Soprani, 4 Alti, 4 Tenori, 4 Bassi)

Live Electronics (LE)

alto solo (A)

baritono solo (B)

viola amplificato (vla)

violoncello amplificato (vc)

contrabbasso (cb)

batteria (2 esecutori):

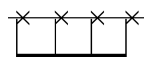
Crotali (Crt), Vibrafono (Vbf), Gonghi giavanese /e, f/ (Gng),

6 Piatti sospesi (Pt), 2 Tam Tam (T-T), 6 Tom-toms (tt), 2 Gran cassa (GC)

OBJAŚNIENIA:

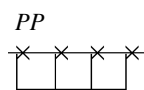
Znaki chromatyczne odnoszą się tylko do nut, przy których są umieszczone.

mowa



speaking

szept



whisper

dowolność rytmiczna



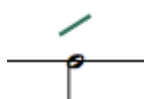
free rhythm

lascia vibrare



lascia vibrare

prętem od trójkąta przesunąć na brzegu Tam-Tamu lub rzez talerz



move a beater on the edge of Tam-Tam or across the cymbal

Durata ca 18'

Warunki techniczne realizacji partii Live Electronics:

- komputer pracujący pod systemem OSX
- wielokanałowy interfejs dźwiękowy
- kontroler MIDI lub OSC z suwakami oraz przyciskami
- oprogramowanie Waveblocks_np – autorski program kompozytora napisany w MAX6 (Cycling`74)
- dwa mikrofony dynamiczne dla partii solowych altu i barytonu (do komputera jako kanały 1 i 2)
- dwa pojemnościowe mikrofony instrumentalne dla altówki i wiolonczeli (do komputera jako kanały 3 i 4)
- cztero- lub ośmiokanałowy system nagłośnieniowy z osobnymi głośnikami basowymi
- chór może wymagać nagłośnienia zależnie od akustyki sali

Technical specifications of Live Electronics Layer:

- computer with running OSX
- multichannel audio interface (4 in 4 out at least)
- MIDI or OSC interface with sliders and buttons
- Waveblocks_np - composer's own piece of software made with MAX6 by Cycling`74
- two dynamic microphones for solo parts of alt and baritone (audio interface channels 1 and 2)
- two instrumental condenser microphones for viola and cello (audio interface channels 3 and 4)
- quadro or octagonal sound enforcement system with subwoofers
- according to acoustic condition an amplification of a choir might be required

Uwagi dotyczące realizacji partii Live Electronics

Oznaczenia P1, P2, P3... dotyczą kolejnych ustawień („presetów”) zapisanych w programie Waveblocks_np.

Oznaczenia 1 do 4 odnoszą się do dźwięków wyzwalanych bezpośrednio z klawiatury komputera (domyślnie klawisze 1-4).

Oznaczenia dynamiczne przyporządkowane są do skrótowych nazw warstw według ich opisu na mikserze programu.

Szczególą uwagę należy zwrócić, aby w modułach rejestrujących program poziom sygnałów pochodzących od solistów był odpowiednio wysoki.

Live Electronics part explanations

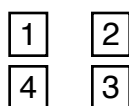
P1, P2, P3... marks mean Waveblocks_np presets.

1 - 4 marks mean audio samples played with computer keyboard keys.

Dynamic marks are assigned to abbreviated names of LE layers names in software mixer.

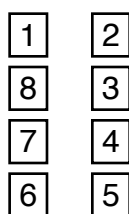
It is important to have proper audio level of soloists in the recording modules of Waveblocks_np software.

Konfiguracja systemu czterokanałowego



Four audio channels setup

Konfiguracja systemu ośmiokanałowego



Eight audio channels setup

Ps 69, 2-5

Salvum me fac, Deus, quoniam venerunt aquae usque ad guttur meum.

Wybaw mnie, Boże, bo woda mi sięga po szyję.

Infixus sum in limo profundi, et non est substantia; veni in profunda aquarum, et fluctus demersit me.

Ugrzążłem w mule topieli i nie mam nigdzie oparcia, trafiłem na wodną głębinę i nurt wody mnie porywa.

Laboravi clamans, raucae factae sunt fauces meae; defecerunt oculi mei, dum spero in Deum meum.

Zmęczyłem się krzykiem i ochryzło mi gardło, osłabły moje oczy, gdy czekam na Boga mojego.

Multiplicati sunt super capillos capitis mei, qui oderunt me gratis. Confortati sunt, qui persecuti sunt me inimici mei mendaces; quae non rapui, tunc exsolvebam.

Licniejsi są od włosów mej głowy nienawidzący mnie bez powodu; silni są moi wrogowie, nieprzyjaciele zakłamani; czyż mam oddać to, czegom nie porwał?

Ap 6, 9-11

Et cum aperuisset quintum sigillum, vidi subtus altare animas interfectorum propter verbum Dei et propter testimonium, quod habebant.

A gdy otworzył pieczęć piątą, ujrzałem pod ołtarzem dusze zabitych dla Słowa Bożego i dla świadectwa, jakie mieli.

Et clamaverunt voce magna dicentes: "Usquequo, Domine, sanctus et verus, non iudicas et vindicas sanguinem nostrum de his, qui habitant in terra?"

I głosem donośnym tak zawołały: "Dokądże, Władco święty i prawdziwy, nie będziesz sądził i wymierzał za krew naszą kary tym, co mieszkają na ziemi?"

Et datae sunt illis singulae stolae albae; et dictum est illis, ut requiescant tempus adhuc modicum, donec impleantur et conservi eorum et fratres eorum, qui interficiendi sunt sicut et illi.

I dano każdemu z nich białą szatę i powiedziano im, by jeszcze krótki czas odpoczęli, aż pełną liczbę osiągną także ich współsłudzy oraz bracia, którzy, jak i oni, mają być zabici.

Mt 5, 3-12

Beati pauperes spiritu, quoniam ipsorum est regnum caelorum.

Błogosławieni ubodzy w duchu, albowiem do nich należy królestwo niebieskie.

Beati, qui lugent, quoniam ipsi consolabuntur.

Błogosławieni, którzy się smucą, albowiem oni będą pocieszeni.

Beati mites, quoniam ipsi possidebunt terram.

Błogosławieni cisi, albowiem oni na własność posiadą ziemię.

Beati, qui esuriunt et sitiunt iustitiam, quoniam ipsi saturabuntur.

Błogosławieni, którzy łakną i pragną sprawiedliwości, albowiem oni będą nasyceni.

Beati misericordes, quia ipsi misericordiam consequentur.

Błogosławieni miłosierni, albowiem oni miłosierdzia dostąpią.

Beati mundo corde, quoniam ipsi Deum videbunt.

Błogosławieni czystego serca, albowiem oni Boga oglądać będą.

Beati pacifici, quoniam filii Dei vocabuntur.

Błogosławieni, którzy wprowadzają pokój, albowiem oni będą nazwani synami Bożymi.

Beati, qui persecutionem patiuntur propter iustitiam, quoniam ipsorum est regnum caelorum

Błogosławieni, którzy cierpią prześladowanie dla sprawiedliwości, albowiem do nich należy królestwo niebieskie.

Beati estis cum maledixerint vobis et persecuti vos fuerint et dixerint omne malum adversum vos, mentientes, propter me.

Błogosławieni jesteście, gdy [ludzie] wam urągają i prześladowają was, i gdy z mego powodu mówią kłamliwie wszystko złe na was.

Gaudete et exsultate, quoniam merces vestra copiosa est in caelis; sic enim persecuti sunt prophetae, qui fuerunt ante vos.

Cieszcie się i radujcie, albowiem wasza nagroda wielka jest w niebie. Tak bowiem prześladowali proroków, którzy byli przed wami.

Mk 16, 15

Et dixit eis: Euntes in mundum universum praedicate evangelium omni creaturae.

I rzekł do nich: Idźcie na cały świat i głoscie Ewangelię wszelkiemu stworzeniu!

Dz 4, 20

Non enim possumus nos, quae vidimus et audivimus, non loqui

Bo my nie możemy nie mówić tego, cośmy widzieli i słyszeli

Non possumus

Marcin Rupociński (2013)

♩ = 80

Soprano 1
Sal-vum me fac, De-us quo-ni-am ve-ne-runt a-quaе us-que ad gut-tur me-um. Sal-vum me fac, De-us, quo-ni-am ve-ne-runt a-quaе us-que ad gut-tur me-um. Sal-vum me fac, De-us.

Soprano 2
Sal-vum me fac, De-us quo-ni-am ve-ne-runt a-quaе us-que ad gut-tur me-um. Sal-vum me fac, De-us, quo-ni-am ve-ne-runt a-quaе us-que ad gut-tur me-um.

Soprano 3
Sal-vum me fac, De-us, quo-ni-am ve-ne-runt a-quaе us-que ad gut-tur me-um. Sal-vum me fac, De-us, quo-ni-am ve-ne-runt a-quaе us-que ad gut-tur me-um.

Soprano 4
Sal-vum me fac, De-us, quo-ni-am ve-ne-runt a-quaе us-que ad gut-tur me-um. Sal-vum me fac, De-us, quo-ni-am ve-ne-runt a-quaе us-que ad gut-tur me-um. Sal-vum me fac, De-us.

Alto 1
Sal-vum me fac, De-us, quo-ni-am ve-ne-runt a-quaе us-que ad gut-tur me-um.

Alto 2
Sal-vum me fac, De-us, quo-ni-am ve-ne-runt a-quaе us-que ad gut-tur me-um.

Alto 3
-

Alto 4
-

Tenore 1
-

Tenore 2
-

Tenore 3
-

Tenore 4
-

Basso 1
-

Basso 2
-

Basso 3
-

Basso 4
-

Alto
-

Baritono
-

Viola
-

Violoncello
-

Contrabbasso
-

TT
1 *f* *Arco*_{lv}
Pt *f* *Arco*_{lv} *Arco*_{lv} *Arco*_{lv} *Arco*_{lv}
2 Pt *f* *Arco*_{lv} *Arco*_{lv} *Arco*_{lv} *Arco*_{lv} *Gng* *mf*

SP2 [P1]
CS1
LE CS2 *pppp* *mp*
AS1
AS2

1 ♩.65

8

S1

S2 *pp* 3
Sal-vum me fac, De - us

S3 *pp* 3
Sal-vum me fac, De - us

S4

A1 *p* 3
In-fi-xus sum in li - mo pro-fun - di, et non est sub - stan - ti - a; ve - ni in pro - fun - da a - qua - rum, et

A2 *p* 3
In-fi-xus sum in li - mo pro-fun - di, et non est sub - stan - ti - a; ve - ni in pro - fun - da a - qua - rum, et

A3 *p* 3
In-fi-xus sum in li - mo pro-fun - di, et non est sub - stan - ti - a; ve - ni in pro - fun - da a - qua - rum, et

A4 *p* 3
In-fi-xus sum in li - mo pro-fun - di, et non est sub - stan - ti - a; ve - ni in pro - fun - da a - qua - rum, et

T1 *pp*
Sal - vum

T2 *pp*
Sal - vum me fac, De - us

T3 *pp*
Sal - vum me fac, De - us

T4 *pp*
Sal - vum me fac,

B1

B2

B3

B4

A

B

Vla

Vc

Cb

1

TT *Arco* *lv*

Pt *lv*

2

TT *Arco* *lv*

Pt *lv*

SP2 *mp - f ad libitum* *lv*

CS1

LE CS2

AS1

AS2

Random 1-4 losowy wybór próbek klawiszami od 1 do 4 ze zwróceniem uwagi aby nie przerwać dźwięku już trwającego
play samples randomly with 1-4 keys observing to not interrupt playing sample

99

S1 *f* Us - que - quo, Do - mi - ne, san - ctus et ve - rus non iu - di - cas et vin - di - cas

S2 *f* Us - que - quo, Do - mi - ne, san - ctus et ve - rus, non iu - di - cas et vin - di - cas

S3 *f* Us - que - quo, Do - mi - ne, san - ctus et ve - rus, non iu - di - cas et vin - di - cas

S4 *f* Us - que - quo, Do - mi - ne, san - ctus et ve - rus, non iu - di - cas et vin - di - cas

A1 *f* san

A2 *f* mi

A3 *f* Do

A4 *f* ne

T1 *f* Et cla - ma - ve - runt vo - ce mag - na di - cen - tes *mf* Do - mi - ne, san - ctus et ve - rus Do - mi - ne, san - ctus et ve - rus Do - mi - ne, san - ctus et ve - rus

T2 *f* ve - runt vo - ce mag - na di - cen - tes *pp* Do - mi - ne, san - ctus et ve - rus Do - mi - ne, san - ctus et ve - rus Do - mi - ne, san - ctus et ve - rus

T3 *f* Et cla - ma - ve - runt vo - ce mag - na di - cen - tes *mf* Do - mi - ne, san - ctus et ve - rus Do - mi - ne, san - ctus et ve - rus Do - mi - ne, san - ctus et ve -

T4 *f* tes Et cla - ma - ve - runt vo - ce mag - na di - cen - tes *pp* Do - mi - ne, san - ctus et ve - rus Do - mi - ne, san - ctus et ve - rus Do - mi - ne, san -

B1 i ver - bum De - i

B2 i ver - bum De - i ver -

B3 i ver - bum De - i ver -

B4 i ver - bum De - i ver -

A

B

Vla

Vc

Cb

GC *f* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *tt*

1 *mf* *p* *mf* *f*

2 *tt* *f* *mf* *f* *mf* *f* *p*

SP1

SP2

LE CS1 *f*

CS2

AS1 *f*

AS2

105

S1 san - gu - i - nem nos - trum de his, qui ha - bi - tant in ter - ra?

S2 san - gu - i - nem nos - trum de his, qui ha - bi - tant in ter - ra?

S3 san - gu - i - nem nos - trum de his, qui ha - bi - tant in ter - ra?

S4 san - gu - i - nem nos - trum de his, qui ha - bi - tant in ter - ra?

A1 rus san

A2 ctus ve mi

A3 et Do

A4

T1 Do - mi - ne, san-ctus et ve - rus Do - mi - ne, san-ctus et ve - rus Do - mi - ne, san-ctus et ve - rus Do - mi - ne, san-ctus et ve - rus Do - mi - ne, san-ctus et ve - rus

T2 Do - mi - ne, san-ctus et ve - rus Do - mi - ne, san-ctus et ve - rus Do - mi - ne, san-ctus et ve - rus Do - mi - ne, san-ctus et ve - rus Do - mi - ne, san-ctus et ve - rus

T3 rus Do - mi - ne, san-ctus et ve - rus Do - mi - ne, san-ctus et ve - rus Do - mi - ne, san-ctus et ve - rus Do - mi - ne, san-ctus et ve - rus Do - mi - ne, san-ctus et ve - rus

T4 ctus et ve - rus Do - mi - ne, san-ctus et ve - rus Do - mi - ne, san-ctus et ve - rus Do - mi - ne, san-ctus et ve - rus Do - mi - ne, san-ctus et ve - rus Do - mi - ne, san-ctus et ve - rus

B1 *f* Et da - tae sunt il - lis sin - gu - lae sto - lae al - bae; et dic - tum est il - lis, ut re - qui - es - cant tem - pus

B2 - bum De - i *f* Et da - tae sunt il - lis sin - gu - lae sto - lae al - bae;

B3 - bum De - i *f* Et da - tae sunt il - lis sin - gu - lae sto - lae al - bae; et dic - tum

B4 - bum De - i *f* Et da - tae sunt il - lis sin - gu - lae

A

B

Vla *f*

Vc *f*

Cb *f*

1
tt *p* *p* *f* *p* *p* *f*

2
tt *mf* *p* *f* *p*

SP1

SP2

LE
CS1

CS2

AS1

AS2

154

S1 *mf* e *p* *mp*

S2 *mp*

S3 *mf* a *p*

S4 *p* *mf* *p* *mp*

A1 *p* *mf* *p* ti *p*

A2 *p* *mf* *p* Be

A3 *mp*

A4 *mp*

T1 *mf* i *p*

T2

T3 *pp* Be - a - ti, qui lu - gent

T4 *pp* Be - a - ti, qui lu - gent

B1 *mf* Be - a - ti, qui lu - gent,

B2 *mf* Be - a - ti, qui lu - gent,

B3 *mf* Be - a - ti, qui lu - gent,

B4 *mf* Be - a - ti, qui lu - gent,

A *mp* Be - a - ti, qui lu - gent, quo - ni - am ip - si con - so - la - bun -

B *mp* Be - a - ti, qui lu - gent, quo - ni - am ip - si con - so - la - bun -

Vla *p* *mf*

Vc

Cb

1 Cr1

2 Vbf *lv*

P6

SP1 *pppp*

SP2

LE CS1

CS2

AS1

Mix S1-S6

159

S1: *mf* *p* e

S2: *mp*

S3: *mf* *p* a

S4: *p* *mf* *p* a

A1: *mf* *p* ti

A2: *p* *mf* Be

A3: *mf*

A4: *mf*

T1: *mf* *p* quo - ni - am ip - si con - so - la - bun - tur.

T2: *mf* *p* quo - ni - am ip - si con - so - la - bun - tur.

T3: *mf*

T4: *mf*

B1: *mf* *p* quo - ni - am ip - si con - so - la - bun - tur.

B2: *mf* *p* quo - ni - am ip - si con - so - la - bun - tur.

B3: *mf* *p* quo - ni - am ip - si con - so - la - bun - tur.

B4: *mf* *p* quo - ni - am ip - si con - so - la - bun - tur.

A: *mp* tur. Be - a - ti

B: *mp* tur. Be - a - ti

Vla: *p* *mf*

Vc: *mf* *mf*

Cr1: *f* *p*

Vb1: *p*

SP1

SP2

LE CS1

CS2

AS1

Mix S1-S6

P7

164

S1
 S2
 S3
 S4
 A1
 A2
 A3
 A4
 T1
 T2
 T3
 T4
 B1
 B2
 B3
 B4
 A
 B
 Vla
 Vcl
 Cb
 Cr1
 Vb1
 SP1
 SP2
 CS1
 CS2
 AS1
 Mix S1-S6

mf mf p
p mf
mp mf p
p mf p
mf p
mf
p mf p
pp pp
mf mf mf mf
mf mf mf mf

e
 Be
 a
 a
 ti
 a
 i
 e
 Be - a - ti mi - tes
 Be - a - ti mi - tes
 Be - a - ti mi - tes, quo - ni - am ip - si
 Be - a - ti mi - tes, quo - ni - am ip - si
 Be - a - ti mi - tes, quo - ni - am ip - si
 Be - a - ti mi - tes, quo - ni - am ip - si
 mi - tes, quo - ni - am ip - si pos - si - de - bunt ter - ram.
 mi - tes, quo - ni - am ip - si pos - si - de - bunt ter - ram.
mf

169 *mp* (-) *mf* *p* *mp*

S1 *mp* *p* *mf* *p* *mp*

S2 *mp* *p* *mf* *mf* *mp*

S3 *mp* *mf* *p*

S4 *mf* *p*

A1 *mp* (-) *mf* *p* *mp*

A2 *mp* *p* *mf* *p*

A3 *p* *p* *mf*

A4 *mf* *p*

T1 *mf* *p*

T2 *mf* *p*

T3 *pp*

T4 *pp*

B1 pos - si - de - bunt ter - ram.

B2 pos - si - de - bunt ter - ram.

B3 pos - si - de - bunt ter - ram.

B4 pos - si - de - bunt ter - ram.

A *mf* Be - a - ti, qui

B *mf* Be - a - ti, qui

Vla *mf*

Vc *p* *p* *mf*

Cb *f* *p*

Crt *lv*

Vbf *lv*

SP1

SP2

CS1

CS2

AS1

Mix S1-S6

P8