

Marcin Rupociński

Non possumus

na chór, zespół kameralny i media elektroniczne
for choir, chamber ensemble and electronic media

partytura / score

Dofinansowano ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Kolekcje” - priorytet „Zamówienia kompozytorskie” realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca

Project co-financed by the Ministry of Culture and National Heritage of the Republic of Poland within the programme „Collections” - the priority „Composers Commissions” implemented by the Institute of Music and Dance

data powstania utworu / date of origin the work
2013

Data i miejsce prawykonania /first performance
27.04.2013, Katowice, Akademia Muzyczna

Wykonawcy:
Camerata Silesia
Orkiestra Muzyki Nowej
Marcin Rupociński, live electronics
Anna Szostak, dyrygent / conductor

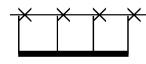
obsada / scoring

Coro (minimo: 4 Soprani, 4 Alti, 4 Tenori, 4 Bassi)
Live Electronics (LE)
alto solo (A)
baritono solo (B)
viola amplificato (vla)
violoncello amplificato (vc)
contrabbasso (cb)
batteria (2 esecutori):
Crotali (Crt), Vibrafono (Vbf), Gonghi giavanese /e, f/ (Gng),
6 Piatti sospesi (Pt), 2 Tam Tam (T-T), 6 Tom-toms (tt), 2 Gran cassa (GC)

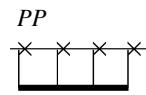
OBJAŚNIENIA:

Znaki chromatyczne odnoszą się tylko do nut, przy których są umieszczone.

mowa



szept



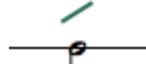
dowolność rytmiczna



lascia vibrare



prętem od trójkąta przesunąć na brzegu Tam-Tamu lub rzez talerz



EXPLANATION:

The accidentals apply only to the notes to which are prefixed.

speaking

whisper

free rhythm

lascia vibrare

move a beater on the edge of Tam-Tam or across the cymbal

Durata ca 18'

Warunki techniczne realizacji partii Live Electronics:

- komputer pracujący pod systemem OSX
- wielokanałowy interfejs dźwiękowy
- kontroler MIDI lub OSC z suwakami oraz przyciskami
- oprogramowanie Waveblocks_np – autorski program kompozytora napisany w MAX6 (Cycling`74)
- dwa mikrofony dynamiczne dla partii solowych altu i barytonu (do komputera jako kanały 1 i 2)
- dwa pojemnościowe mikrofony instrumentalne dla altówki i wiolonczeli (do komputera jako kanały 3 i 4)
- cztero- lub ośmiokanałowy system nagłośnieniowy z osobnymi głośnikami basowymi
- chór może wymagać nagłośnienia zależnie od akustyki sali

Technical specifications of Live Electronics Layer:

- computer with running OSX
- multichannel audio interface (4 in 4 out at least)
- MIDI or OSC interface with sliders and buttons
- Waveblocks_np - composer's own piece of software made with MAX6 by Cycling`74
- two dynamic microphones for solo parts of alt and baritone (audio interface channels 1 and 2)
- two instrumental condenser microphones for viola and cello (audio interface channels 3 and 4)
- quadro or octagonal sound enforcement system with subwoofers
- according to acoustic condition an amplification of a choir might be required

Uwagi dotyczące realizacji partii Live Electronics

Oznaczenia P1, P2, P3... dotyczą kolejnych ustawień („presetów”) zapisanych w programie Waveblocks_np.

Oznaczenia 1 do 4 odnoszą się do dźwięków wyzwalanych bezpośrednio z klawiatury komputera (domyślnie klawisze 1-4).

Oznaczenia dynamiczne przyporządkowane są do skrótnych nazw warstw według ich opisu na mikserze programu.

Szczególną uwagę należy zwrócić, aby w modułach rejestrujących programu poziom sygnałów pochodzących od solistów był odpowiednio wysoki.

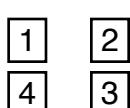
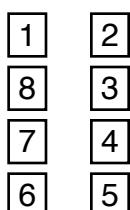
Live Electronics part explanations

P1, P2, P3... marks mean Waveblocks_np presets.

1 - 4 marks mean audio samples played with computer keyboard keys.

Dynamic marks are assigned to abbreviated names of LE layers names in software mixer.

It is important to have proper audio level of soloists in the recording modules of Waveblocks_np software.

Konfiguracja systemu czterokanałowego**Four audio channels setup****Konfiguracja systemu ośmiokanałowego****Eight audio channels setup**

Nova Vulgata**Biblia Tysiaclecia****Ps 69, 2-5**

Salvum me fac, Deus, quoniam venerunt aquae usque ad guttur meum.

Infixus sum in limo profundi, et non est substantia; veni in profunda aquarum, et fluctus demersit me.

Laboravi clamans, raucae factae sunt fauces meae; defecerunt oculi mei, dum spero in Deum meum.

Multiplicati sunt super capillos capitis mei, qui oderunt me gratis. Confortati sunt, qui persecuti sunt me inimici mei mendaces; quae non rapui, tunc exsolvebam.

Ap 6, 9-11

Et cum aperuisset quintum sigillum, vidi subtus altare animas interfectorum propter verbum Dei et propter testimonium, quod habebant.

Et clamaverunt voce magna dicentes: "Usquequo, Domine, sanctus et verus, non iudicas et vindicas sanguinem nostrum de his, qui habitant in terra?"

Et datae sunt illis singulae stolae albae; et dictum est illis, ut requiescant tempus adhuc modicum, donec impleantur et conservi eorum et fratres eorum, qui interficiendi sunt sicut et illi.

Mt 5, 3-12

Beati pauperes spiritu, quoniam ipsorum est regnum caelorum.

Beati, qui lugent, quoniam ipsi consolabuntur.

Beati mites, quoniam ipsi possidebunt terram.

Beati, qui esuriunt et sitiunt iustitiam, quoniam ipsi saturabuntur.

Beati misericordes, quia ipsi misericordiam consequentur.

Beati mundo corde, quoniam ipsi Deum videbunt.

Beati pacifici, quoniam filii Dei vocabuntur.

Beati, qui persecutionem patiuntur propter iustitiam, quoniam ipsorum est regnum caelorum

Beati estis cum maledixerint vobis et persecuti vos fuerint et dixerint omne malum adversum vos, mentientes, propter me.

Gaudete et exultate, quoniam merces vestra copiosa est in caelis; sic enim persecuti sunt prophetas, qui fuerunt ante vos.

Mk 16, 15

Et dixit eis: Euntes in mundum universum praedicate evangelium omni creaturae.

Dz 4, 20

Non enim possumus nos, quae vidimus et audivimus, non loqui

Wybaw mnie, Boże, bo woda mi sięga po szyję.

Ugrząłem w mule topieli i nie mam nigdzie oparcia, trafiłem na wodną głębinę i nurt wody mnie porywa.

Zmęczyłem się krzykiem i ochrypło mi gardło, osłabły moje oczy, gdy czekam na Boga mojego.

Liczniejsi są od włosów mej głowy nienawidzący mnie bez powodu; silni są moi wrogowie, nieprzyjaciele zakłamani; czyż mam oddać to, czegom nie porwał?

A gdy otworzył pieczęć piątą, ujrzałem pod ołtarzem dusze zabitych dla Słowa Bożego i dla świadectwa, jakie mieli.

I głosem donośnym tak zawały: "Dokądże, Władco święty i prawdziwy, nie będziesz sądził i wymierzał za krew naszą kary tym, co mieszkają na ziemi?"

I dano każdemu z nich białą szatę i powiedziano im, by jeszcze krótki czas odpoczęli, aż pełną liczbę osiągną także ich współpracu oraz bracia, którzy, jak i oni, mają być zabici.

Błogosławieni ubodzy w duchu, albowiem do nich należy królestwo niebieskie.

Błogosławieni, którzy się smucą, albowiem oni będą pocieszeni.

Błogosławieni cisi, albowiem oni na własność posiadą ziemię.

Błogosławieni, którzy łakną i pragną sprawiedliwości, albowiem oni będą nasyceni.

Błogosławieni miłosierni, albowiem oni miłosierdzia dostapią.

Błogosławieni czystego serca, albowiem oni Boga oglądać będą.

Błogosławieni, którzy wprowadzają pokój, albowiem oni będą nazwani synami Bozymi.

Błogosławieni, którzy cierpią prześladowanie dla sprawiedliwości, albowiem do nich należy królestwo niebieskie.

Błogosławieni jesteście, gdy [ludzie] was urągają i prześladują was, i gdy z mego powodu mówią kłamiwie wszystko złe na was.

Cieszcie się i radujcie, albowiem wasza nagroda wielka jest w niebie. Tak bowiem prześladowali proroków, którzy byli przed wami.

I rzekł do nich: Idźcie na cały świat i głoście Ewangelię wszelkiemu stworzeniu!

Bo my nie możemy nie mówić tego, cośmy widzieli i słyszeli

Non possumus

Marcin Rupociński (2013)

1 - 80

Soprano 1: Sal-vum me fac, De - us quo-ni - am ve - ne-runt a-quae us - que ad gut - tur me - um. Sal-vum me fac, De - us, quo-ni - am ve - ne-runt a-quae us - que ad gut - tur me - um. Sal-vum me fac, De - us.

Soprano 2: Sal-vum me fac, De - us quo-ni - am ve - ne-runt a-quae us - que ad gut - tur me - um. Sal-vum me fac, De - us, quo-ni - am ve - ne-runt a-quae us - que ad gut - tur me - um.

Soprano 3: Sal-vum me fac, De - us, quo-ni - am ve - ne-runt a-quae us - que ad gut - tur me - um. Sal-vum me fac, De - us, quo-ni - am ve - ne-runt a-quae us - que ad gut - tur me - um.

Soprano 4: Sal-vum me fac, De - us, quo-ni - am ve - ne-runt a-quae us - que ad gut - tur me - um. Sal-vum me fac, De - us, quo-ni - am ve - ne-runt a-quae us - que ad gut - tur me - um. Sal-vum me fac, De - us.

Alto 1: Sal-vum me fac, De - us, quo-ni - am ve - ne-runt a-quae us - que ad gut - tur me - um.

Alto 2: Sal-vum me fac, De - us, quo-ni - am ve - ne-runt a-quae us - que ad gut - tur me - um.

Alto 3:

Alto 4:

Tenore 1:

Tenore 2:

Tenore 3:

Tenore 4:

Basso 1:

Basso 2:

Basso 3:

Basso 4:

Alto:

Baritono:

Viola:

Violoncello:

Contrabbasso:

TT: *Arco* *lv*

1: *f* Pt *Arco* *lv* *Arco* *lv* *Arco* *lv* *Arco* *lv*

2: *f* Pt *Arco* *lv* *Arco* *lv* *Arco* *lv* *Gng* *mf*

SP2: P1

CS1:

LE CS2: *pppp* *mp*

AS1:

AS2:

1 ♩=65

8

S 1

S 2 *pp* 3
Sal-vum me fac, De - us

S 3 *pp* 3
Sal-vum me fac, De - us

S 4

A 1 *p* 3
In - fi - xus sum in li - mo pro-fun - di, et non est sub - stan - ti - a; ve - ni in pro - fun - da a - qua - rum, et

A 2 *p* 3
In - fi - xus sum in li - mo pro-fun - di, et non est sub - stan - ti - a; ve - ni in pro - fun - da a - qua - rum, et

A 3 *p* 3
In - fi - xus sum in li - mo pro-fun - di, et non est sub - stan - ti - a; ve - ni in pro - fun - da a - qua - rum, et

A 4 *p* 3
In - fi - xus sum in li - mo pro-fun - di, et non est sub - stan - ti - a; ve - ni in pro - fun - da a - qua - rum, et

T 1 *pp*
Sal - vum

T 2 *pp*
Sal - vum me fac, De - us

T 3 *pp*
Sal - vum me fac, De - us

T 4 *pp*
Sal - vum me fac,

B 1

B 2

B 3

B 4

A

B

Vla

Vc

Cb

TT *Arco* lv

1 Pt

2 TT *Arco* lv

2 Pt

Random 1-4 losowy wybór próbek klawiszami od 1 do 4 ze zwróceniem uwagi aby nie przerwać dźwięku już trwającego
play samples randomly with 1-4 keys observing to not interrupt playing sample

SP2 *mp* - *f* ad libitum

CS1

LE CS2

AS1

AS2

11

99

f

S 1 Us - que - quo, Do - mi - ne, san - ctus et ve - rus non iu - di - cas et vin - di - cas

S 2 Us - que - quo, Do - mi - ne, san - ctus et ve - rus, non iu - di - cas et vin - di - cas

S 3 Us - que - quo, Do - mi - ne, san - ctus et ve - rus, non iu - di - cas et vin - di - cas

S 4 Us - que - quo, Do - mi - ne, san - ctus et ve - rus, non iu - di - cas et vin - di - cas

A 1 - - - - - san

A 2 - - - - - mi

A 3 - - - - - Do

A 4 - - - - - ne

T 1 Et cla - ma - ve - runt vo - ce magna di - cen - tes Do - mi - ne, san - ctus et ve - rus Do - mi - ne, san - ctus et ve - rus Do - mi - ne, san - ctus et ve - rus

T 2 ve - runt vo - ce magna di - cen - tes Do - mi - ne, san - ctus et ve - rus Do - mi - ne, san - ctus et ve - rus Do - mi - ne, san - ctus et ve - rus

T 3 Et cla - ma - ve - runt vo - ce magna di - cen - tes Do - mi - ne, san - ctus et ve - rus Do - mi - ne, san - ctus et ve - rus Do - mi - ne, san - ctus et ve -

T 4 tes Et cla - ma - ve - runt vo - ce magna di - cen - tes Do - mi - ne, san - ctus et ve - rus Do - mi - ne, san - ctus et ve - rus Do - mi - ne, san -

B 1 i ver - bum De i

B 2 i ver - bum De i ver -

B 3 i ver - bum De i ver -

B 4 i ver - bum De i ver -

A - - - - -

B - - - - -

Vla - - - - -

Vc - - - - -

Cb - - - - -

GC 1 f lv lv p mf tt

2 tt 3 3 f > mf f > mf p mf f p

SP1

SP2

LE CS1

CS2 f

AS1

AS2

105

S 1 san - gu - i - nem nos - trum de his, qui ha - bi - tant in ter - ra?

S 2 san - gu - i - nem nos - trum de his, qui ha - bi - tant in ter - ra?

S 3 san - gu - i - nem nos - trum de his, qui ha - bi - tant in ter - ra?

S 4 san - gu - i - nem nos - trum de his, qui ha - bi - tant in ter - ra?

A 1 rus san

A 2 ctus ve mi

A 3 et Do

A 4

T 1 Do - mi - ne, sanctus et ve - rus Do - mi - ne, sanctus et ve - rus Do - mi - ne, sanctus et ve - rus Do - mi - ne, sanctus et ve - rus Do - mi - ne, sanctus et ve - rus Do - mi - ne, sanctus et ve - rus

T 2 Do - mi - ne, sanctus et ve - rus Do - mi - ne, sanctus et ve - rus Do - mi - ne, sanctus et ve - rus Do - mi - ne, sanctus et ve - rus Do - mi - ne, sanctus et ve - rus Do - mi - ne, sanctus et

T 3 rus Do - mi - ne, sanctus et ve - rus Do - mi - ne, sanctus et ve - rus Do - mi - ne, sanctus et ve - rus Do - mi - ne, sanctus et ve - rus Do - mi - ne, sanctus et ve - rus Do - mi - ne, san -

T 4 et ve - rus Do - mi - ne, sanctus et ve - rus Do - mi - ne, sanctus et ve - rus Do - mi - ne, sanctus et ve - rus Do - mi - ne, sanctus et ve - rus Do - mi - ne, sanctus et

B 1 Et da - tae sunt il - lis sin-gu - lae sto - lae al - bae; f et dic - tum est il - lis, ut re - qui - es - cant tem-pus

B 2 bum De i Et da - tae sunt il - lis sin-gu - lae sto - lae al - bae; f

B 3 bum De i Et da - tae sunt il - lis sin-gu - lae sto - lae al - bae; f et dic - tum

B 4 bum De i Et da - tae sunt il - lis sin-gu - lae f

A

B

Vla

Vc

Cb

1 tt p p f p f

2 tt p f p

SP1

SP2

CS1

CS2

LE

AS1

AS2

17

154

mf *p*

S 1 e

S 2

S 3 *mf* a

S 4 *p* *mf* *p*

A 1 *p*

A 2 *p* *mf* *p*

A 3 Be

A 4

T 1 *mf* *p*

T 2

T 3 *pp* Be - a - ti, qui lu - gent

T 4 *pp* Be - a - ti, qui lu - gent

B 1 Be - a - ti, qui lu - gent,

B 2 Be - a - ti, qui lu - gent,

B 3 Be - a - ti, qui lu - gent,

B 4 Be - a - ti, qui lu - gent,

A *mp* Be - a - ti, qui lu - gent, quo - ni - am ip - si con - so - la - bun

B *mp* Be - a - ti, qui lu - gent, quo - ni - am ip - si con - so - la - bun

Vla *p* *mf*

Vc

Cb

Crt

Vbf

1

2

P6

SP1

SP2

CS1

CS2

AS1

Mix S1-S6

LE

pppp

18

159

mf ————— *p*

S 1

S 2

S 3

S 4

A 1

A 2

A 3

A 4

T 1

quo - ni - am ip - si con - so - la - bun - tur.

T 2

quo - ni - am ip - si con - so - la - bun - tur.

T 3

T 4

B 1

quo - ni - am ip - si con - so - la - bun - tur.

B 2

quo - ni - am ip - si con - so - la - bun - tur.

B 3

quo - ni - am ip - si con - so - la - bun - tur.

B 4

quo - ni - am ip - si con - so - la - bun - tur.

A

tur.

B

tur.

Vla

Vc

Cb

mf ————— *f*

Crt

1

Vbf

2

lv

lv

SP1

SP2

CS1

CS2

LE

AS1

Mix S1-S6

P7

164

S1

S2

S3

S4

A1

A2

A3

A4

T1

T2

T3

T4

B1

B2

B3

B4

A

B

Vla

Vc

Cb

Crt 1

Vbf 2

SP1

SP2

CS1

CS2

AS1

Mix SI-S6

19

169

S 1 *mp* (-) *mf* *p*
S 2 *mp* (-) *p* *mf*
S 3 *mp* (-) *mf* *p*
S 4 *mp* (-) *a* *mf* *p*
ti

A 1 *mp* (-) *mf* *p*
A 2 *mp* (-) *a* *p* *mf*
A 3 *p* *a* *p* *mf*
A 4 *i* *mf* *p* *i*

T 1 *mf* pos - si - de - bunt ter - ram.
T 2 *mf* pos - si - de - bunt ter - ram.
T 3 *p* Be - a - ti, qui e - su - ri - unt
T 4 *pp* Be - a - ti, qui e - su - ri - unt

B 1 pos - si - de - bunt ter - ram.
B 2 pos - si - de - bunt ter - ram.
B 3 pos - si - de - bunt ter - ram.
B 4 pos - si - de - bunt ter - ram.

A *mf* Be - a - ti, qui
B *mf* Be - a - ti, qui
Vla *mf*
Vc *p* *mf*
Cb *f* *p* *lv*

Crt 1 *lv*
Vbf 2 *lv*

SP1
SP2
CS1
CS2
AS1
Mix S1-S6

P8